Craft audio for all generations
ラジオ技術
No.895
2015
2

製・作・特・集

ドライブ・アンプ（VT-52）も含めたトータルな設計
★211/845シングル単段ステレオ・パワー・アンプの製作 ……穴水忠昭（ 7 ）

サラウンド・システムをより完成度高く
★2chアンプの3chアンプに改造② ……木塚　茂（ 23 ）

平衡・不平衡入力切換式
★EL34CSPPパワー・アンプの製作 ……玉置　宏（ 31 ）

新しい手法による
★バックロード・ホーンの設計パラメータの検討 ……喜山嘉明／室井清（ 111 ）

本格的オーディオ・システムの構築へ向けて
(31)電源整流回路の設計法③ ……石塚　峻（ 116 ）

実験：トランジスタ・アンプ設計講座
TIのオペアンプOPA1642の特徴 ……黒田　徹（ 130 ）

第10回　1ビット研究会レポート ……中川浩一（ 63 ）
①1ビットオーディオとΔΣ変調の基本原理
②11.2MHz / 1bitに対応したAKMのAD/DAコンバータ
③1bit Digital Audio Workstation（DAW）Sonomaを活用したLPレコードの製作
④日本で最初にDSD配信を始めたOTOTOY（オトトイ）
⑤ΔΣ変調を用いない1ビット直接量子化による高標本化記録

●最新真空管情報●
ロシア製Mullaed KT-88復刻版について（後編） ……都来往人（ 37 ）

スクランブル・レポート
No.1566　マッキントッシュMA-5200インテグレーテッド・アンプ ……高橋和正（ 74 ）

●ONLY ONE PRODUCTS●
●EL34-CSPPパワー・アンプ ……玉置　宏（ 97 ）
●211/845シングル単段パワー・アンプ ……穴水忠昭（ 98 ）
●2ch→3chアンプ改造アンプ ……木塚　茂（ 100 ）

1-2 月号の目次・特集 "停電時用受信機研究"

論　説・本年の電力事情とラジオ技術者……伊賀　秀雄(2)
音　響・1948年の"初夢"(随想)……岡原　勝(3)
基礎理論・無線用材料・部品の使いかた……小林　久雄(4)
Radio・スーパーの手ほどき(2)……鈴木　桂二(8)
設　計・停電時用受信機の設計と回路……三熊　文雄(12)
電子管・電池用受信管の選択と取扱いかた…屋代　包雄(15)
基礎理論・受信機用各種乾電池の概念……吉田喜久男(18)
蓄電池の性能と取扱いかた……内田　美勇(20)
充電器の知識と蓄電池の充電法……武田　芳三(22)
バイブレーター電源の知識……高垣　信之(24)
ラジオ用発電動機の解説……小林　敬作(24)
ラジオの ABC (R のはなし)……近藤　晴明(28)
設　計・ラジオ受信機設計講座(6)……佐藤　嘉一(31)
実用拡声装置設計講座(4)……松尾　静雄(35)
測　定・コンデンサー耐圧試験器の製作……望月　富防(38)
製　作・134—133 A 使用 0—V—2 の製作…朝倉　昭(40)
銀帯用 3 球スーパー製作記……矢津　透(42)
非同調 5 球スーパーの試作……加藤　三郎(44)
バイブレーター使用 2 バンド……島田　公明(47)
発電動機使用 A.C.-D.C.4球スーパー真重　浩一(50)
紹　介・G.E. Model L-674 受信機をみる…本誌研究部(53)
◇海外ニュース…(34, 61) ◇技術の泉…(59) ◇質疑應答(59)

◆昭和22年、創刊3号となる6月号から"世界的紙不足"により2号合併形式となった。その後昭和23年末までしばしば合併号となる。今回の昭和23年1・2月号では、国内の電力不足に対応するため電池管ラジオやブザー式モーター式の高圧発生装置を使いB電源を得る方法などが採り上げられている。また再生紙のため印刷は劣悪である。

CEATEC JAPAN 2014 レポート

"NEXTを生みだし，未来を開け"～……小宮好勝（101）
●三菱電機／シャープ／パナソニック／NEC／ルビコン／村田製作所／タムラ製作所／エフエーシステムエンジニアリング／ニチコン／日本ケミコン／キーテクノロジー／他

ハイエンドショウ・トウキョウ2014レポート

出展者の熱気が伝わってきた……小宮好勝（67）

知っていると聴き方が違う

◆コンサート・ホールを訪ねて(26)
アメリカの音「ボストンシンフォニーホール」……萩原光男（124）

実践生録テクニック：第236回

いまやモニター・スピーカといったらパワード型が常識……寺門邦夫（76）
①GENEREC ②DASオーディオ ③TURBOSOUND 他

◆映像付きオーディオを楽しむための試み②……木塚　茂（79）
NYメトロポリタン・オペラ劇場，ウィーン国立歌劇場，他

深い感性のテクノロジー研究

"音部門：新・電気音響"の進展……宮原　誠（響に學）（57）

オーディオずいそう　低音再生について考えること……高橋和正（121）

◆最新レコーディング盤と名演奏を聴く◆

連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤etc.
……是枝重治・織間　勇・石塚　峻・小宮好勝（86）

◇JAZZ New Disc；ジミー・スミスのオルガンに酔う
"ミッドナイト・トレイン"……加藤しげき（94）

◆News/コンフィデンシャル◆

◆デノン最高級AVレシーバとフルデジタル・プリ～メイン・アンプ…(71)
◆マッキントッシュ，ヘーゲル，ファーストワットの新製品…(72)
◆フェーズメーションのヘッドフォン・アンプ……(73)
◆エソテリック名盤復刻シリーズ：5大オペラほか……(83)
◆グッディーズ新譜：未発表音源のモーツァルト：ヴァイオリン協奏曲…(84)

◆編集後記……(148)
◆サービス部からのお知らせ……(151)
◆今月の表紙：211/845シングル単段パワー・アンプ
（穴水忠昭氏製作）

クロストーク

①往年の名器YL-555の特性を測定……八谷具佳（134）
②世界最初の音に感動……佐伯泰顕（137）

復刻シリーズ

DA30無帰還シングル・アンプの製作
(1974年10月号より)……辰口　肇（140）

●広告索引●

ア～オ
アムトランス……表3，表4
ソ～ト
染谷電子……96
タ～ト
テラダR&D……95
ナ～ノ
ノグチトランス販売……135